

SheeBar

CELTIC BAND



Dzień dobry! Cieszymy się ogromnie, że będziemy mogli u Państwa gościć oraz z Państwem współpracować. Bardzo liczymy na wzajemną życzliwość :)

W razie jakichkolwiek wątpliwości, pytań **prosimy o kontakt telefoniczny** – najlepiej zaraz po zapoznaniu się z riderem zespołu. Dziękujemy!

+48 606 627 119 – Wojtek
+48 501 256 189 – Błażej

Informacje podstawowe:

- Chcielibyśmy do Państwa **przyjechać minimum 30 min przed** ustaloną godziną zaplanowanej próby, z możliwością wypakowania się i pozostawienia sprzętu w pobliżu miejsca jego instalacji.
- Cały sprzęt zapewniany przez organizatora powinien być gotowy do instalacji zespołu **minimum 15 min przed ustaloną godziną próby.**
- Zespół potrzebuje **30-40 min** na zainstalowanie i przeprowadzenie próby.
- Podczas próby oraz całego koncertu **wymagana obecność osoby z obsługi technicznej**, w szczególności, gdy nasz realizator korzysta ze sprzętu organizatora.

- Zastrzegamy sobie możliwość przyjazdu z **własnym realizatorem po uprzednim ustaleniu** takiego rozwiązania z organizatorem.
- W trakcie koncertu na scenie nie może się znajdować żadna osoba nie będąca częścią zespołu lub obsługi technicznej.
- Potrzebujemy suche i ogrzewane miejsce dla bezpiecznego **przechowania na czas koncertu bagaży i sprzętu**. Garderoba zawsze mile widziana.

W przypadku niedotrzymania warunków umowy (w tym wymagań rideru) zespół zastrzega sobie prawo do **przerwania próby** lub **odstąpienia** od wykonania przedmiotu umowy.

Prawdopodobnie przyjedziemy do Państwa po minimum kilku godzinach podróży, stąd prosimy także o wzięcie pod uwagę poniższych punktów natury organizacyjnej:

- Bardzo prosilibyśmy o zapewnienie miejsca dla bezpiecznego zaparkowania samochodu, możliwie jak najbliżej sceny / wejścia do budynku dla planowanej imprezy / koncertu.
- Prosilibyśmy o zapewnienie wody mineralnej, niegazowanej – najlepiej sześć butelek 0,5l o temperaturze pokojowej (nie z lodówki!).
- Napoje gorące (kawa, herbata) oraz piwo, soki – mile widziane.

Wymagania techniczne:

1. ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy, monitorowy + sprzęt muzyków) **musi być zasilany z tego samego źródła**, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie: **minimum cztery punkty zasilania**.

Każdy punkt zasilający instalacji elektrycznej musi posiadać zabezpieczenie różnicowo-prądowe!!!

2. SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

System nagłośnieniowy: powinien być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu, **gotowy** do pracy **na godzinę przed próbą** zespołu.

Lista połączeń:

	INSTRUMENT	MIC / INPUT	STATYW	INSERT	+48V	UWAGI
T1	wokal 01	Shure SM 58	statyw wysoki, łamany	KOMPRESOR		
T2	wokal 02	Shure SM 58	statyw wysoki, łamany	KOMPRESOR		
T3	wokal 03	Shure SM 58	statyw wysoki, łamany			
T4	git. akustyczna	XLR, DI-OUT z AER	statyw prosty pod AER 60	KOMPRESOR		+ krzesło wysokie (hoker)
T5	bas elektryczny	XLR DI-BOX		KOMPRESOR		
T6	skrzypce	ATM350 / DPA + DI BOX ale zazwyczaj przez system ew172g3		KOMPRESOR	TAK	ew172g3 przywozimy
T7	flet poprzeczny	XLR + DI BOX	-	KOMPRESOR	TAK	cx500f przywozimy
T8	cajon (tył, otwór)	Shure BETA 52A, AKG D11	statyw niski	BRAMKA, KOMPRESOR		
T9	bodhran	ATM350 / SM57 / e604	statyw prosty	KOMPRESOR		e604 przywozimy
T10	dudy/perkusjonalia: overhead L	mikr. pojemnościowy	statyw wysoki, łamany		TAK	
T11	dudy/perkusjonalia: overhead P	mikr. pojemnościowy	statyw wysoki, łamany		TAK	
T12	Stompbox (aktywny)	DI-BOX jack-jack	-			zasilanie

3. SYSTEM MONITOROWY

Wymagamy minimum **pięciu torów** monitorowych MON1-MON5 (w wyjątkowych przypadkach minimum czterech - prośba o wcześniejszy kontakt) oraz **sześciu monitorów głośnikowych**.

Dodatkowo zespół korzysta z systemów **monitorów dousznych (input via XLR)**, jednak nie powinno mieć to wpływu na podstawowe monitory głośnikowe - według torów jak na poniższej liście / planie sceny:

MON 1 (dwa motory głośnikowe) + DODATKOWY MONITOR DOUSZNY (PRZEWODOWY)

Dudziarz: **T1** - 100%, **T9** - 90%, **T8** - 90% , **T12** - 80%, **T5** - 70% , **T4** - 70%, **T6 / T7** 60%

wokal i perkusjonalia, potem sekcja rytmiczna i na końcu instrumenty melodyczne

MON 2 - Basista: T3 - 100%, **T5** - 100%, **T9** - 80%, **T8** - 80%, **T4** - 70%, **T6 / T7** 60%

DODATKOWY MONITOR DOUSZNY (PRZEWODOWY)

wokal i bas, potem sekcja rytmiczna i na końcu instrumenty melodyczne

MON 3 - Gitarzysta: T2 - 100%, **T4** - 80%, **T9** - 70%, **T8** - 70%, **T6 / T7** 60%

DODATKOWY MONITOR DOUSZNY (BEZPRZEWODOWY)

wokal i gitara, potem sekcja rytmiczna i na końcu instrumenty melodyczne

MON 4 - Skrzypaczka: T6, T7, T4, T5, T9, T8

DODATKOWY MONITOR DOUSZNY (BEZPRZEWODOWY)

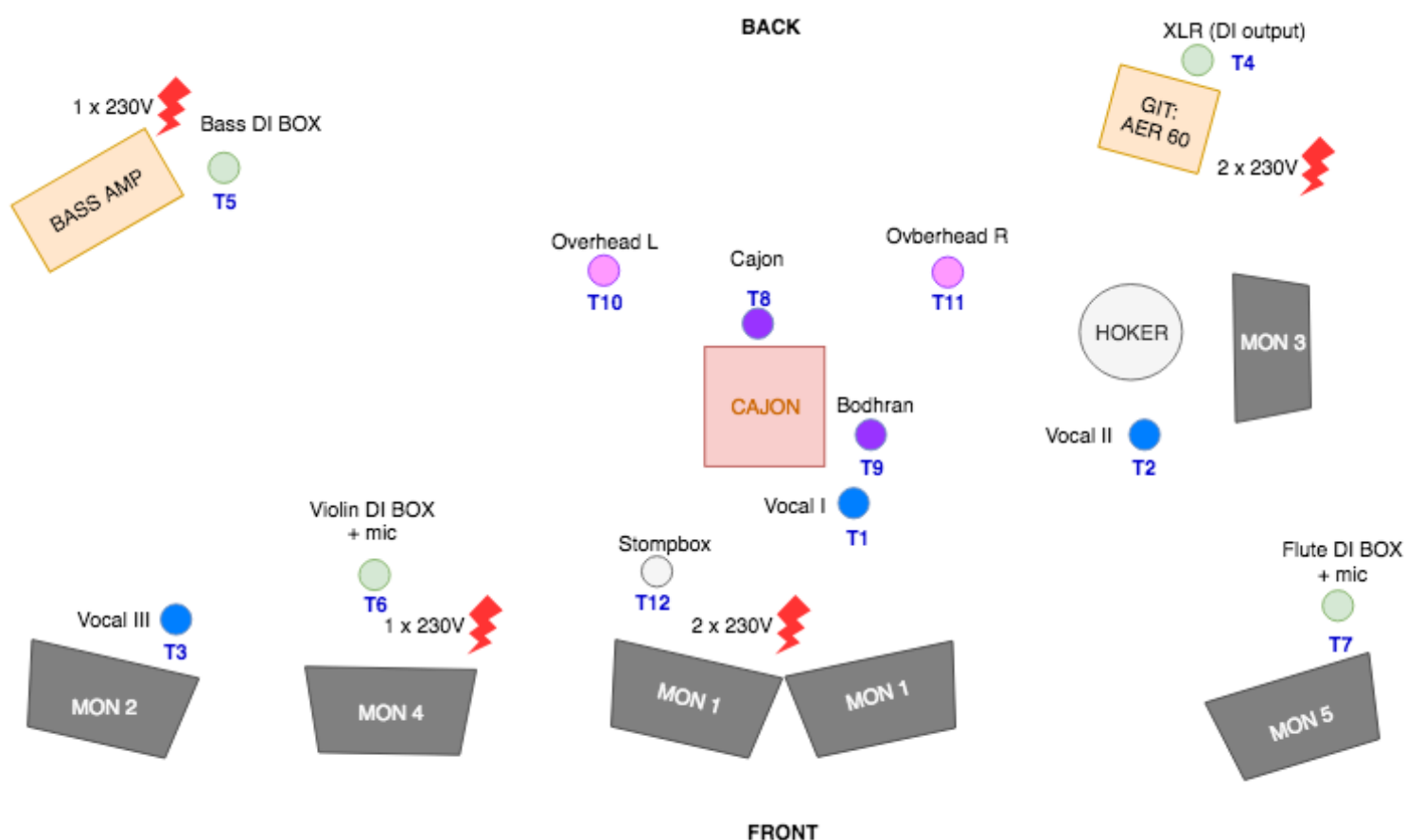
skrzypce i flet, potem bas i gitara, na końcu instrumenty perkusyjne

MON 5 - Flecistka : T7, T6, T4, T5, T9, T8

DODATKOWY MONITOR DOUSZNY (PRZEWODOWY)

skrzypce i flet, potem bas i gitara, na końcu instrumenty perkusyjne

4. PLAN SCENY



5. URZĄDZENIA BEZPRZEWODOWE / CZĘSTOTLIWOŚCI

Systemy IEM x 2	734.000 MHz
System bezprzewodowy gitarowy LINE6 Relay G55	745.850 MHz

Być może jesteście już spakowani albo w drodze - właśnie do Was jedziemy - zatem w razie pytań lub wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny:

+48 606 627 119 – Wojtek
+48 501 256 189 – Błażej

Dziękujemy i do zobaczenia! :)

Więcej informacji o zespole:

<http://www.sheeban.pl>